



Le Développement par le Clown en milieu spécialisé

Numéro Activité de formation
(n° 76 34 11676 34, Actif) -
Association loi 1901

Plus de renseignements sur Zerafa.fr /
Mail : zerafa.compagnie34@gmail.com
Tel : 06 88 76 83 53

Qu'est-ce que le clown?

“C'est un révélateur qui met en lumière la singularité, l'originalité et la personnalité de l'individu”

Le Clown : Une Expression Authentique et Libératrice de Soi

À travers le clown, on accède à une forme d'authenticité où l'on peut être au plus proche de ses émotions, les ressentir intensément et les faire vivre.

Cette libération permet une véritable connexion avec son être intérieur, révélant une profondeur émotionnelle rare dans notre quotidien structuré.

Le clown s'impose comme une force naturelle, émergeant de nous-mêmes.

Cette révélation spontanée permet d'incarner une liberté et une innocence retrouvées.

Catalyseur de Cohésion et d'Expression Personnelle

Le clown est un puissant outil de cohésion de groupe et de développement personnel.

Derrière le nez rouge, le plus petit masque du monde, on ose l'expression véritable de ses émotions.

Synonyme de transgression, mais aussi d'empathie et de générosité, il libère des forces enfouies sous des couches de tabous et de bienséance, renforçant ainsi la cohésion au sein du groupe.

Comment le clown nous fait progresser ?

Le clown est un très bon outil pour l'improvisation. C'est un espace de liberté. Nous n'avons pas toujours les codes sociaux nécessaires dans certaines situations. Le clown quant à lui, est toujours là prêt à sortir en toutes circonstances.

Le clown permet de débloquent des situations parfois conflictuelles grâce au rire et à l'autodérision. Les moments partagés ouvrent de nouveaux horizons empreints d'acceptation, renforçant ainsi la cohésion de groupe.

Grâce aux moments de jeu en duo ou en groupe, le clown permet de se révéler et de prendre des initiatives. Fort de sa créativité, il reste attentif et ouvert, faisant preuve de sensibilité et d'authenticité.

- S'autoriser l'initiative
- Valoriser ses forces
- Evoluer librement dans un cadre rassurant et bienveillant

- Développer son empathie en respectant ses propres limites
- Gagner en décontraction et en inventivité pour communiquer
- Accroître son potentiel dans une dynamique de groupe
- S'engager dans une démarche régulière et ritualisée

- Gagner en adaptabilité face à certaines situations
- Stimuler l'imagination et l'ingéniosité
- Accroître son potentiel de manière collaborative
- Exprimer sa singularité

A propos de votre intervenante ...



Véronique Varin alias Pina Colada, Clown mais pas que !

D'abord issue du monde de la danse, elle côtoie la psychanalyse pendant 9 ans, et obtiendra par la suite un BEATEP activités culturelles et d'expressions.

Depuis 1995 elle ne cesse d'explorer l'univers du clown en suivant régulièrement des formations dont le Bataclown (précurseur de la «Clownanalyse»).

Elle incarne des personnages clowns tout au long de sa carrière avec ou sans nez rouge.

En 2012, bien entourée, elle crée la compagnie ZERAFA, mettant son imaginaire au service de la réalisation de nombreux spectacles.

Depuis 2016 elle met en scène d'autres compagnies.

Elle anime des ateliers et stages de clown et intervient dans les entreprises et auprès de personnes en situation de handicap où elle met à pied d'œuvre sa pédagogie et son sens de la psychologie.

Sa devise :

“Il y a autant de clowns que d'individus.”



Collaboration A.P.A.J.H

Association **P**our **A**dultes et **J**eunes **H**andicapés

En 2020, alors que la terre entière vivait au rythme de la crise sanitaire, les liens sociaux furent interrompus par des périodes de confinement.

L'isolement a favorisé la perte de confiance et d'estime de soi pour tous et particulièrement pour les personnes fragiles vivant en établissements médico-sociaux.

En 2021, L'idée est venue de recréer du lien en développant la culture à travers l'art clownesque au sein des établissements et services, permettant à chacun de pouvoir s'exprimer à travers une pratique artistique.
Véronique Varin de la compagnie Zerafa est intervenue sur la plateforme APAJH de Breuvannes en Bassigny et Chaumont autour de la mise en place et l'animation d'ateliers clown.

Suite à cela et au succès des ateliers, une dynamique s'est mise en place afin de pérenniser et développer l'activité. Pour cela il était nécessaire pour les encadrants de se former à l'outil clown,

Depuis 2022, Véronique VARIN a formé plusieurs professionnels des établissements et services de la plateforme APAJH Haute-Marne à l'art clownesque qui, à l'issue de ces formations ont mis en place des ateliers CLOWN hebdomadaires avec les personnes accompagnées de la plateforme (ESAT de Breuvannes-en-Bassigny, ESAT et EANM de Chaumont/Froncles).



Le clown, un outil d'éducation

..et une ressource en art-thérapie !

L'art clownesque comme instrument pédagogique

Offrir aux accompagnants un outil supplémentaire d'animation et d'éducation grâce à l'art clownesque consiste à leur fournir une méthode innovante et ludique pour enrichir leurs interactions avec les personnes qu'ils accompagnent.

Le clown, en tant qu'outil éducatif, permet non seulement de créer des moments de détente et de rire, mais aussi d'encourager la communication, la créativité et l'expression personnelle.

En intégrant cet art dans leurs pratiques, les accompagnants peuvent favoriser un environnement plus inclusif et stimulant, tout en facilitant le développement personnel et social des individus qu'ils soutiennent.

La pratique de l'art clownesque offre des avantages à double facette : elle permet aux professionnels formés ainsi qu'aux personnes en situation de handicap de développer simultanément confiance et estime de soi.



En images



Ateliers pour personnes accompagnées
2021 - 2022



En images



Formation pour accompagnants et
ateliers pour personnes accompagnées
2022 - 2023



Collaboration A.P.A.J.H

Association **P**our **A**dultes et **J**eunes **H**andicapés

RETOUR SUR

Territoire Grand-Est |
Structures de Haute-Marne

Activité « Clown » en Haute-Marne | Rire pour travailler sa confiance en soi



Animés par la Compagnie de spectacles Zerafa, des stages pour apprendre les techniques de l'art du clown ont réuni des personnes accompagnées par différentes structures de l'APAJH en Haute-Marne. Bien plus qu'une activité ludique, ce travail permet de travailler l'expression et la gestion des émotions ainsi que la confiance en soi.

Par groupe de 10 et pendant 3 jours, les personnes accompagnées par l'APAJH ont ainsi suivi les ateliers organisés par la compagnie Zerafa entre le 1er et le 20 juin dernier.

Cette activité originale permet d'améliorer la communication avec les autres, d'exprimer certaines facettes de sa propre personnalité pour alimenter le jeu mais aussi d'apprendre à gérer ses émotions.

Suite au succès de cette collaboration, les structures adultes de la Fédération en Haute-Marne ont choisi la compagnie Zerafa comme partenaire pour participer à l'appel à projets 2021 « Culture Santé Handicap ». Des professionnels pourraient ainsi être formés aux techniques de « clown » afin de les intégrer dans le programme d'activités de jour. ■

(Le journal national de l'APAJH, Printemps 2021)



Collaboration A.P.A.J.H

Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés

Chaumont 13

arrondissement

CLEFMONT

BREUVANNES-EN-BASSIGNY

Des résidents de l'Esat et du Foyer de vie ont fait les clowns



Un groupe de dix résidents a bénéficié d'une agréable formation.

Tout au long de la semaine du 7 au 14 juin, à la salle des fêtes, deux groupes de dix participants ont bénéficié d'une formation sur le thème de l'activité du clown.

Les deux éducatrices, Carole Moro et Nathalie Gobillot, avaient fait intervenir Véronique Varin, de la compagnie Zenafa, dans le but d'apporter la culture au sein des structures socio-éducatives.

Trois objectifs étaient appréhendés. Avec le premier, par le biais du jeu de clown, il s'agissait de trouver la confiance en soi.

Le second avait pour but d'améliorer la communication dans le groupe. Puis par un apport d'exercices basés sur la spontanéité, chacun des participants pouvait gérer ses émotions.

Des jeux étaient proposés, basés sur l'improvisation, le travail des émotions, leur amplification ainsi que l'empathie.

Chacun appréhendait le regard du public (un groupe était toujours le public, tandis que l'autre était acteur). C'est ainsi que par le biais du rire, chacun exprime des émotions, de la colère, de la tristesse...

Tout au long de cette semaine, il s'agit d'un travail réalisé en plate-forme, celle de Breuvannes, regroupant des travailleurs de l'Esat et de résidents du Foyer de vie.

CLEFMONT

Inscriptions scolaires

Les vertus du nez rouge



Laure, à gauche, est accompagnatrice, Liliane résidente, et le rire les réunit.

Lundi 26 septembre, l'Établissement d'accueil non médicalisé de l'Apajh a organisé un spectacle clownesque, mêlant résidents et accompagnants.

L'établissement, ouvert en 2018 rue Savignac (zone du quartier Foch, Ndir) et dirigé par Emeline Bondoux, accueille 28 résidents adultes qui, les jours ouvrés, travaillent à l'Esat de Froncles. Le concept "l'outil clown" est développé par la compagnie Zenafa, basée à Montpellier, sous la direction de Véronique Varin. Il s'agit d'une formation destinée d'abord aux accompagnants, qui organiseront ensuite eux-mêmes des séances au profit de tous les résidents. L'exercice développe la confiance en soi, améliore la communication et apprend à gérer ses émotions. Derrière le nez rouge, on ose exprimer ses sentiments.

Trois accompagnants, Agostino, Jean-Philippe et Laure, deux résidents Dominique et Liliane, ont joué les clowns une grosse demi-heure devant les autres résidents et un groupe venu de Breuvannes. Le public les a

d'abord vus passer et repasser un par un entre les rideaux, les premiers rires ont fusé. Cinq cerceaux ont été disposés au sol, de couleurs correspondant à des sentiments, le vert la peur, le rouge la colère, le bleu la tristesse et le jaune la joie. Les clowns sont venus à tour de rôle exprimer sur un cercle le sentiment choisi. La découverte d'objets, un fouet de cuisine, une trompette de supporter confondue avec des lunettes, des gants de boxe confondus avec des pantoufles, a déclenché les rires d'un très bon public.

Puis, ce furent des exercices de mimas dans lesquels les deux résidents ont fait preuve d'un immense talent. Ils ont mimé des animaux, un chasseur, une sorcière, puis en binôme jusqu'à la fin du spectacle marquée par un départ des artistes en farandole sur la musique de Benny Hill et sous de chaleureux applaudissements.

De notre correspondant
Benoît Grubier



La trompette vuvuzela serait une lunette pour Dominique et Agostino.

BREUVANNES-EN-BASSIGNY

Pas si facile de faire le clown



Deux accompagnants et sept résidents arborent le nez de clown.

Mardi 5 avril, à la plate-forme Apajh de Breuvannes, une première séance était organisée dans le cadre de la formation, pas seulement pour les résidents, mais aussi pour les accompagnants, Carole Moro et Romaric Varalta. Cette formation est assurée par un organisme de la compagnie Zenafa de Montpellier, sous la direction de Véronique Varin, dans le but d'apporter la culture au sein des structures socio-éducatives. L'objectif est d'organiser des ateliers clowns, à l'année, les mercredis après-midi, en formant les accompagnants à "l'outil clown". "Faire le clown" est un moyen d'expression très riche dans le domaine de la gestion des émotions, de l'expression et du lien social. Tout cela dans le cadre de l'entité plate-forme Apajh. Pen-

dant un an, des personnels auront été formés comme accompagnants. Des groupes de huit personnes, soit 32 membres qui participent aux ateliers, interviendront sur une année.

Le but est l'acquisition de la confiance et de l'estime de soi, améliorer la communication dans le groupe, gérer les émotions ainsi que l'empathie. Par le biais du rire, chacun exprime des émotions, de la colère, de la tristesse. A l'issue de cette entrevue, Thierry, résident, assesseur aux élections de dimanche, assure que la formation lui plaît énormément, tandis que Florent, autre résident, rapporte que la formation lui permet d'apprendre plein de choses, mais que c'est un peu dur de s'efforcer de pleurer.

Le Journal de la Haute-Marne

2021 - 2022 - 2023



Témoignages

« Stage très apprécié par l'ensemble des participants avec une belle évolution sur les 3 jours proposés.

Les différentes mises en situation évolutives et l'écoute attentive de l'intervenante ont permis aux participants de se « libérer » petit à petit et de proposer de belles prestations.

La prise en compte et le respect de l'autre ont été renforcés car il faut être attentif à son alter ego pour nouer une relation clown authentique.

Cette activité mérite d'être entrevue de façon pérenne pour valider et faire progresser les compétences perçues »

Agostinho de Carvalho 28/06/2021 (Encadrant APAJH - EANM Chaumont)

« Cette première expérience a remporté un vif succès auprès des personnes accompagnées (PA).

Ils purent s'exprimer, s'affirmer, faire émerger leurs émotions à travers cet Art qu'ils ne connaissaient pas.

Le fait d'accepter le regard des autres, s'exprimer dans la gestuelle, oser être dans « l'absurde », prendre des initiatives lors des exercices fut nettement constaté.»

Carole Moro 10/10/2022 (animatrice APAJH – foyer de vie Breuvannes)



Témoignages

“Ton professionnalisme et ta sensibilité ont été essentiels. Le groupe a révélé de belles choses en nous,

Bien que les exercices aient été un vrai défi, ils ont été extrêmement enrichissants.

Le clown nous a aidés à dépasser nos limites et à nous reconnecter à notre enfant intérieur, tout en respectant les autres. Cette session a eu un impact bien plus profond que des années de travail en groupe, me permettant de mieux comprendre les autres et moi-même. Ta générosité et ton enthousiasme ont été remarquables.

Merci à toi encore une fois Véronique pour nous avoir transmis un gros morceau de ta passion ».

Gérald Hullin 28/09/2023 (éducateur spécialisé - pôle addiction APAJH – ESAT Breuvannes)

« La mise en place des ateliers Clown dans nos établissements médico-sociaux constitue un outil formidable de développement personnel tant pour les professionnels que pour les personnes accompagnées.

Les professionnels passent par des phases de questionnement, de remise en question. Ils engagent obligatoirement un travail sur soi indispensable pour animer les ateliers Clown.

Les bienfaits de la pratique de l'art clownesque sont à double entrée : elle permet autant aux professionnels formés qu'aux personnes en situation de handicap de gagner en confiance et en estime de soi dans une même temporalité ».

Patricia SSANGUEM 12/09/2024 (Directrice Adjointe ESAT/ EA - Fédération APAJH en Haute-marne)



Déroulement d'une séance

Introduction à la séance :

- Présentation personnelle : autour d'un thé, café et collation.
- Introduction et explication du jeu de clown : comme toute discipline le clown nécessite d'en connaître les tenants et les aboutissants.

Coeur de séance :

- Echauffement physique et énergétique : préparation corporelle et mentale
- Jeux de cohésion de groupe : prise de contact ludique et mise en confiance au sein du groupe
- Mise du nez rouge avec « mode d'emploi » : le nez rouge est un accessoire qu'il faut savoir utiliser aussi bien dans son aspect matériel que par ce qu'il représente dans le jeu scénique
- Exercices pratiques d'expression sous forme de jeux basés sur l'improvisation : L'intervenante permet de faire naître le clown grâce à un accompagnement bienveillant et personnalisé. Passages en solos pour s'acclimater au regard public et duos avec mise en situation favorisant les interactions

Fin de séance :

- Etirements et relaxation : Le clown demande un investissement corporel et énergétique soutenu il est donc important de détendre son corps et son esprit en fin de séance.
- Retours sur la journée en cercle de parole : L'intervenante recueille les ressentis de chacun, ce moment permet d'exprimer ses impressions, ses émotions et ses réflexions sur l'expérience vécue, favorisant ainsi un partage authentique et une meilleure compréhension collective.



Infos pratiques et organisation

Atelier pour les personnes accompagnées

- Groupes de 6 participants minimum
- Jusqu'à 10 participants. + 1 accompagnant spécialisé.
- Initiation à la séance ou à la journée
- **Durée** : Intervention ponctuelle sur demande :
 - Séance 2h
 - Journée 5h
- **Matériel** : 2 pendrillons (structures métalliques et rideaux), accessoires et costumes dont nez, coussins et moquettes selon les besoins de la salle fourni par la Cie ZERAFÀ
- **Tarif** : Devis sur demande

Formation accompagnants

- Groupes de 4 participants minimum
- Jusqu'à 12 participants.
- **Formation sur 3 modules** :
 - Module 1 : Initiation et travail sur son propre clown
 - Module 2 : Approfondissement du jeu de clown et acquisition d'outils pédagogiques
 - Module 3 : Ecriture et mise en pratique supervisée des ateliers clown
- **Durée** : 3 journées de 5h par module
- **Matériel** : 2 pendrillons (structures métalliques et rideaux), accessoires et costumes dont nez, coussins et moquettes selon les besoins de la salle fourni par la Cie ZERAFÀ
- **Tarif** : Devis sur demande

Contacts

Compagnie ZERAFA (Association loi 1901)
120 rue Adrien Proby 34090 Montpellier
SIRET : 75067955700058
Code APE : 9001Z

Numéro de Déclaration d'Activité de
formation (n° 76 34 11676 34, Actif)

Site web : Zerafa.fr
Mail : zerafa.compagnie34@gmail.com
Tel : 06.88.76.83.53

